



Pieter Jansen (°1983) suit dès l'âge de sept ans des cours de violon à l'Académie de musique de Turnhout auprès de Koen Rens. Il continue ses études au Conservatoire Royal d'Anvers dans la classe de Guido De Neve. Il obtient le diplôme de maîtrise avec la plus grande distinction. En janvier 2006, on lui octroie la bourse « Oranjebeurs ».

Il a suivi des masterclasses auprès de grand violonistes tels que Charles-André Linale, Raphael Oleg, Albrecht Breuninger et Renaud Capuçon.

Pieter est Konzertmeister de BOHO Strings, Casco Phil, Volksopera et l'orchestre de chambre Jef Neve. Comme suppléant/soliste, il est régulièrement invité par l'orchestre symphonique du Théâtre Royal de la Monnaie, l'orchestre national de Lille, l'orchestre symphonique de Flandres et Le Concert Olympique.

Pieter est également très actif en tant que chambriste. Après une spécialisation en musique de chambre à la Chapelle musicale Reine Elisabeth avec le Quatuor Artemis, il suit des masterclasses auprès du Quatuor Artis, le Quatuor Skampa, Heine Müller, Ralf Gothoni et Andras Keller.

Il a été lauréat de plusieurs concours de musique de chambre: Promotie Vlaamse Muziek en Musicus (2003), Gouden Vleugels (2009) et Supernova (2014). Ancien membre d'ARSIS4 et du Quatuor Tana, il joue actuellement au sein du Trio Khaldei, BiSS Quartet et Quatuor Romantique.

Pieter est aussi très demandé sur la scène de la musique contemporaine. Depuis 2006 il est le premier violon de l'ensemble Spectra, depuis 2016 il fait partie de l'Ensemble Multilatérale à Paris et il est régulièrement invité par des ensembles comme Hermes, Notabu et Ictus.

Pieter a joué en Europe, Asie, Amérique du Sud et Australie dans de nombreux festivals et salles de concert tels que : Musica Strasbourg, World Music Days à Sydney, Traiettorie Festival à Parme, les Festivals d'Aix-en-Provence et Avignon, Wigmore Hall à Londres, l'Auditorium du Louvre à Paris, la Biennale de Venise, le Donostia Festival à San Sebastian, Ravello Festival à Naples, Teatro Colon à Buenos Aires,...

Pieter Jansen joue un violon de Marcus Snoeck fait à Bruxelles en 1742 et un archet d'Eugène Sartory.